

Jestem otwarta na świat i ludzi.
Chętnie podejmuję wyzwania.
Cenię ład i spójność – nie lubię przypadkowości.

Odnajduję się w działaniu.
Nie przepadam za stagnacją.

Celem mojej pracy jest dotarcie do Odbiorcy,
celne rozpoznanie jego potrzeb i spełnienie ich.

Moje projekty są dobrze przemyślane, logiczne i klarowne.

Napotkane problemy mobilizują mnie
do większej kreatywności.
Traktuję je jak swoiste rebusy.
Znalezienie właściwych rozwiązań
daje mi ogromną satysfakcję.

PORTFOLIO

KATARZYNA USZEK

architekt wnętrz

katarzyna.uszek@gmail.com +48 503 680 636

Projekty koncepcyjne przedstawiają wyjściową propozycję aranżacji wnętrz, stanowiącą bazę do dalszych rozmów. W przypadku kontaktu zdalnego z Inwestorem projekt graficzny uwzględnia Moodboard prezentujący proponowaną kolorystykę materiałów wykończeniowych.
W chwili gdy projekt prezentowany jest na indywidualnym spotkaniu, Moodboard stanowią realne próbki płyt meblowych i tkanin.
Projekt koncepcyjny ma za zadanie przekazać główną myśl projektową, nakreślić jej podstawowe założenia i zaakcentować ważne z punktu projektowego kwestie. Układ graficzny opracowania jest każdorazowo dostosowany do tematyki danego projektu.
Unikam sztampowego powielania wcześniejszych rozwiązań. Staram się by każda kolejna propozycja różniła się od poprzedniej i widoczne było moje indywidualne zaangażowanie w każdy projekt.

PROJEKTY
KONCEPCYJNE

WYKONANE DLA: FABER SP. Z O.O.







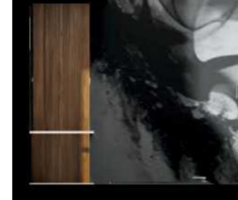
HOTEL 1231 TORUŃ



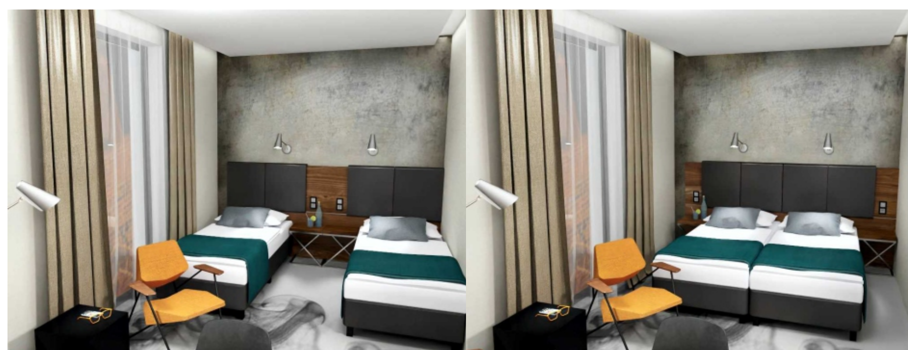
GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTU:.

Ponieważ bryła budynku jest swoistą hybrydą łączącą ze sobą część zabytkową z ultranowoczesną, pokoje hotelowe również miały stanowić historyczno – współczesny miks. Dodatkowym, narzuconym przez Inwestora wymaganiem była konieczność użycia motywu zakonu krzyżackiego, jako dosłowne nawiązanie do historii miasta Torunia. Pojawił się pomysł, by motyw ten wykorzystać w sposób mniej oczywisty – filmowy, tj. użyć jako akcentów graficznych we wnętrzach kadrów z filmu „Krzyżacy". Kolorystyka pomieszczeń miała pozostać spójna z kolorystyką nowej części obiektu. Dominujące miały być szarość betonu oraz czerń, a powstałą surowość przełamywać miały akcenty ciepłe w postaci naturalnego drewna i miodowej tapicerki foteli. Stelaże meblowe inox oraz perforowana blacha użyta jako bok szafy miały być współczesnym nawiązaniem do krzyżackich zbroi. Forma mebli została celowo uproszczona, tak by pomieszczenie – mimo swej nowoczesności nadal przypominało w charakterze zgrzebne średniowieczne komnaty. To co miało pozostać zdecydowanie nowoczesne, to rozwiązania technologiczne. Elementy tapicerowane w zagłowiu z założenia miały być przesuwne, a instalacja elektryczna zintegrowana z meblem miała być podwójna. Zewnętrzne gniazda i włączniki byłyby zastaniane, a wewnętrzne odsłaniane w zależności od aktualnej konfiguracji elementów tapicerowanych.











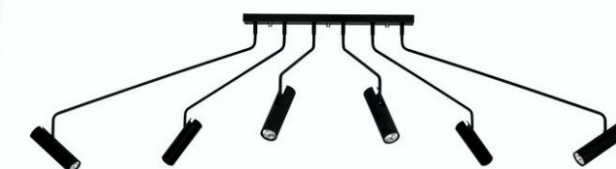
















PRINCESS HOTEL – DORHOUT MEES

GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTU

Zajazd myśliwski w Holandii. Miało być trochę mniej serio, trochę bardziej na luzie i z lekkim przymrużeniem oka.
Inwestor, po przejęciu istniejącego obiektu, zdecydowanie nie chciał by miejsce to kojarzone było z klasycznym myślistwem.
Oferta noclegowa miała być skierowana do młodszych użytkowników.
Dlatego też we wnętrzach pojawiło się dużo akcentów graficznych opartych na mocnym kontraście kolorystycznym.
Elementy o „zwierzęcym" charakterze potraktowane zostały „po holendersku". Są z założenia przerysowane i zawierają zamierzony akcent humorystyczny. Np. poroże na ścianie wykonane jest z kierownicy roweru.
Jak skóra na podłodze to sztuczna, jak tapeta na ścianie to z młodzieżową grafiką.
Jest dużo poduch, a oświetlenie i kominek utrzymane są w nowoczesnym charakterze.
Wnętrze jest jasne i przyjazne. Zdecydowanie zachęca do pobytu – o to chodziło! :)

ONYX MIĘDZYZDROJE - WERSJA PURE



Bazę kolorystyczną wnętrza tworzy ciemniejsza podłoga z płytek drewnopodobnych zestawiona z białymi ścianami. Drzwi wejściowe do apartamentu utrzymane są w odcieniu jasnego drewna zbliżonego do zaproponowanej jasnej płyty meblowej, dominującej we wnętrzu. Drzwi wewnętrzne, podobnie jak stolarka okienna i listwy przypodłogowe są białe. Elementy meblowe tworzone są na zasadzie zestawienia jasnych i ciemnych dekorów. Grafitowe bazy łóżek wraz z elementem tapicerowanym i dolną częścią zagłowia, oraz wnęki szafy tworzą swoiste wyspy, które, na zasadzie kontrastu ożywiają spokojną kolorystykę całości. Dzięki zastosowaniu kółek i podnoszonego blatu biurko łatwo można przysunąć do sofy i przekształcić w stół jadalniany dla całej rodziny.

Typ konstrukcji paneli zagłowia i telewizyjnego przywodzi na myśl pokład jachtu. Duże płaszczyzny tych elementów to założenie celowe. Dzięki zakryciu dużych obszarów ścian minimalizujemy widoczność ewentualnych rys i pęknięć mogących wystąpić na ścianach w miarę osiadania budynku w pierwszych latach po budowie. Elementy graficzne nie dominują, ale idealnie wpasowują się w nadmorski charakter projektu. Wnętrze jest proste i czyste, celowo pozbawione zbędnych ozdobników. Różne odcienie błękitu użytych tkanin dopełniają całości.

GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTU

ONYX MIĘDZYZDROJE – WERSJA PURE

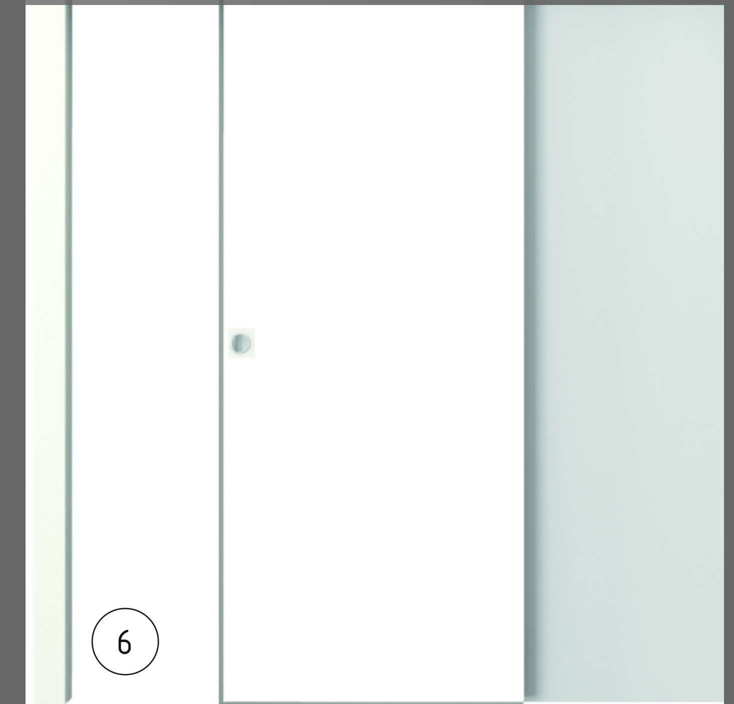


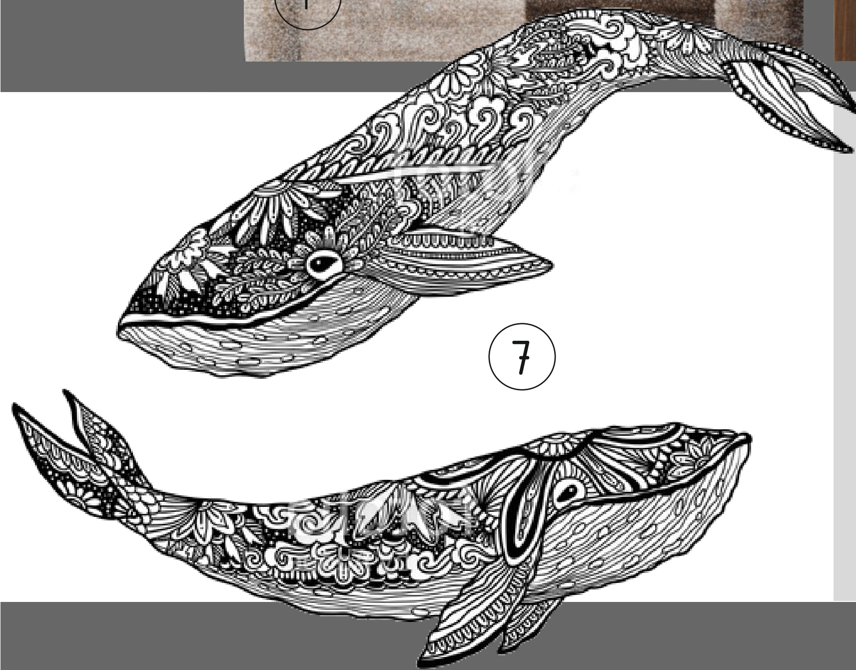












1 – dywan Elegant kwadraty beż 160x230cm
2 – płytki podłogowe Atlas Concorde Etic Palissandro
3 – ściany, listwy przypodłogowe MDF, jedna szafka nocna – białe
4 – drzwi wejściowe Porta Kwarc typ III dąb milano
5 – drzwi do łazienki Porta CPL białe
6 – drzwi do pokoju przesuwne Porta CPL białe z szyną jezdną naścienną
7 – motywy graficzne użyte we wnętrzu
8 – płyta meblowa czarna bez wyczuwalnej struktury
9 – płyta meblowa grafitowa bez wyczuwalnej struktury
10 – element tapicerowany zagłowia – skaj o strukturze tkaniny
11 – bazy łóżek
12 – płyta meblowa drewnopodobna
13 – stelaże metalowe krzeseł i szafek nocnych, uchwyty meblowe
14 – tapicerka krzesła nr 1
15 – tapicerka krzesła nr 2
16 – tapicerka sofy 1 osobowej
17 – poduszka na sofie strona górna
18 – poduszka na sofie strona spodnia
19 – wałki dekoracyjne na łóżkach i na sofie 1 osobowej
20 – narzuta na łóżka w formie złożonego pledu
21 – pościel hotelowa – satynowe paseczki
22 – poduszki dekoracyjne na łóżkach
23 – firanki i zasłony białe

MATERIAŁY



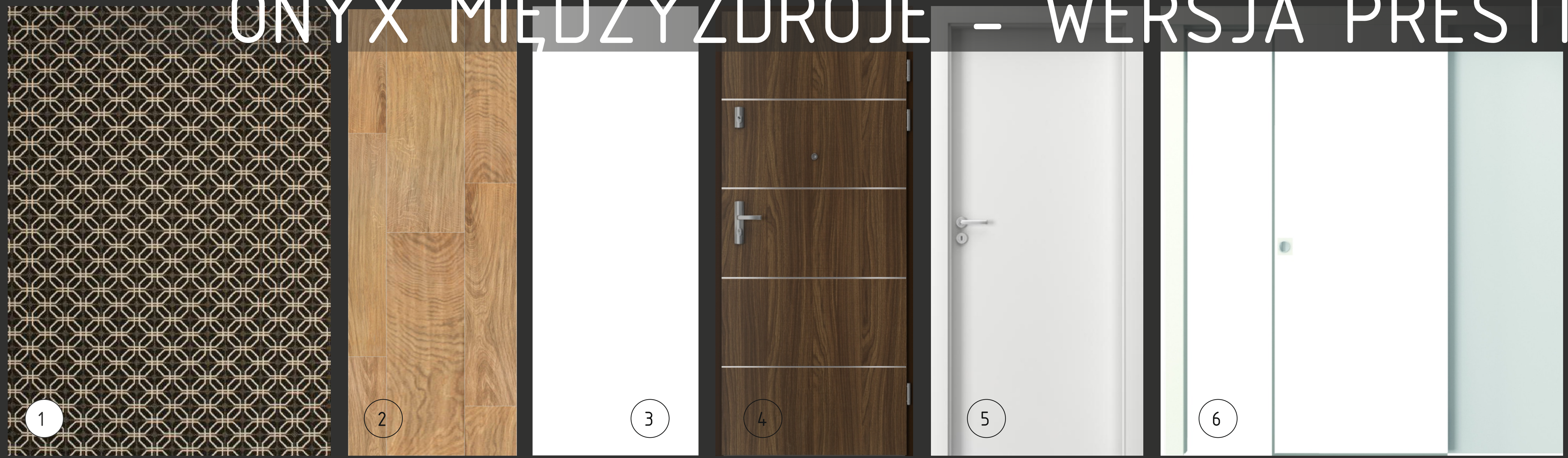
ONYX MIĘDZYZDROJE – WERSJA PRESTIGE

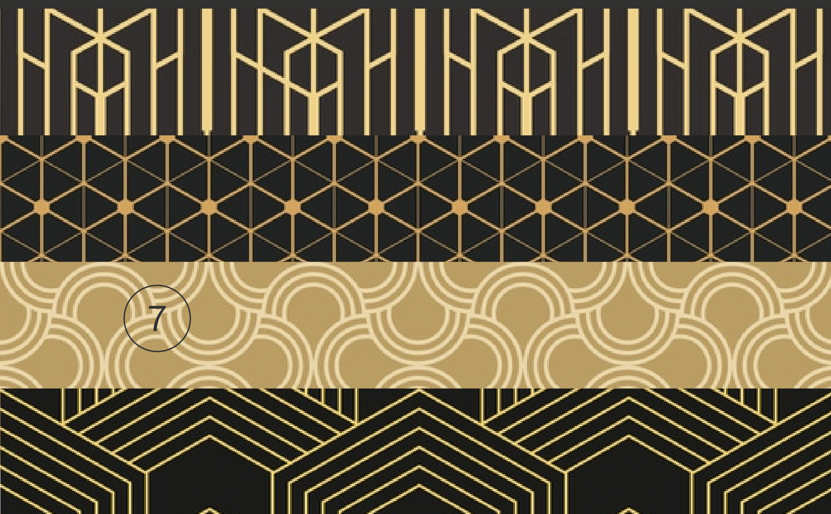


Koncepcja Prestige przeznaczona jest dla klienta o wyrafinowanym guście i z bardziej zasobnym portfelem, który doceni liczne „smaczki” stylistyczne, których tu nie brakuje. Klimat unikatowości buduje niebanalna posadzka, będąca układem płytek o tym samym wzorze, ale różnych szerokościach kafli. Ciemne drzwi wejściowe i drewnopodobna płyta meblowa są do siebie maksymalnie zbliżone kolorystycznie dzięki czemu zyskujemy bardzo wyraźną przeciwwagę do jasnej podłogi, białych ścian oraz drzwi wewnętrznych i stolarki okiennej. Oparte na tak dużym kontraście wnętrze jest spójne i przemyślane w każdym szczególe. Płyty meblowe – zarówno drewnopodobna jak i czarna mają bardzo wyraźną, głęboką strukturę, która udatnie imituje drewno naturalne – materiał klasyczny i elegancki – przy równoczesnym zachowaniu wysokich parametrów użytkowych. Dekor w szarą jodełkę idealne dopełnia wnętrze przełamując klasykę pozostałych materiałów. Pozorna prostota form kryje wiele nieoczywistych detali, które przy bardziej uważnej analizie zaskakują użytkownika. Tafla lustra umieszczona na bocznej ściance zagłowia optycznie powiększa wnętrze, a odbicia mebli i światła budują swoistą głębię w pomieszczeniu. Inspiracją przy projektowaniu stolików nocnych i konstrukcji biurka mobilnego z podnoszonym blatem był styl artdeco, który obecny jest także w zastosowanych grafikach i dodatkach. Zaproponowany uchwyt meblowy z dodatkiem czarnego onyksu nawiązuje do nazwy obiektu. Te skąd inąd współczesne meble mają zdecydowanie wyczuwalny klasyczny sznyt, jednakże nie pozbawione są nowoczesnych rozwiązań technologicznych obecnych chociażby w linii wzorniczej mebli kuchennych, czy też w nietypowym połączeniu na jednym oknie zasłon w dwóch kontrastowych kolorach.

GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTU

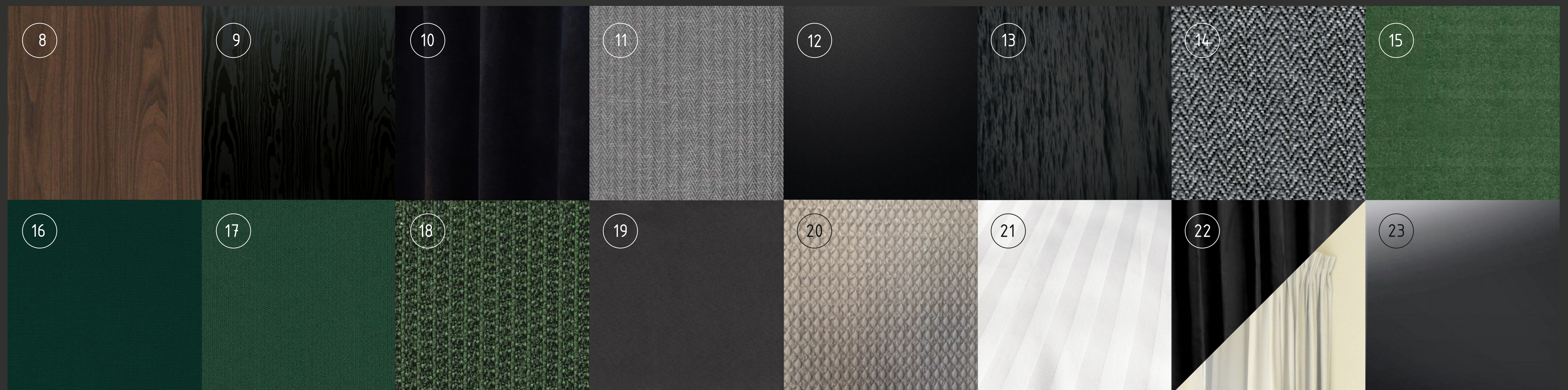
ONYX MIĘDZYZDROJE – WERSJA PRESTIGE





1 – dywan Essenza grecki szary/czarny 140x200cm
2 – płytki podłogowe Atlas Concorde Etic Rovere (mozaika różnych formatów)
3 – ściany, listwy przypodłogowe MDF – białe
4 – drzwi wejściowe Porta Kwarc typ III orzech modena II
5 – drzwi do łazienki Porta CPL białe
6 – drzwi do pokoju przesuwne Porta CPL białe z szyną jezdną naścienną
7 – motywy graficzne użyte we wnętrzu
8 – płyta meblowa drewnopodobna z wyczuwalną głęboką teksturą drewna
9 – płyta meblowa czarna z wyczuwalną głęboką teksturą drewna
10 – element tapicerowany zagłowia – czarny aksamit
11 – płyta meblowa szara z wzorem jodełki użyta na blatach stolików
12 – stelaż metalowy stolika
13 – stelaż krzesła
14 – tapicerka siedziska krzesła – szara jodełka
15 – tapicerka oparcia krzesła
16 – poduszka na sofie 1 osobowej
17 – tapicerka sofy 1 osobowej
18 – wałki dekoracyjne na łóżkach
19 – bazy łóżek
20 – narzuta na łóżka
21 – pościel hotelowa – satynowe paseczki
22 – zasłony – 1/3 od strony zagłowia czarna firanki i pozostałe 2/3 zasłony białe
23 – bezuchwytowy front kuchenny szary w połysku

MATERIAŁY



HOTEL SOLNY KOŁOBRZEG

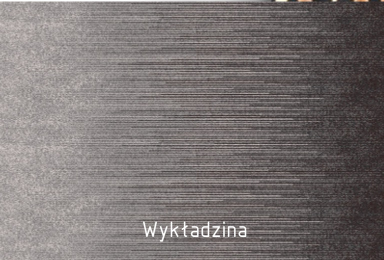




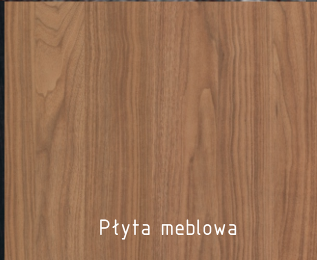


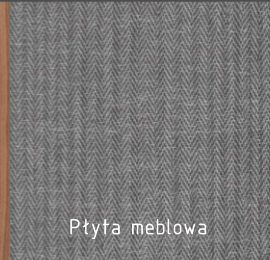




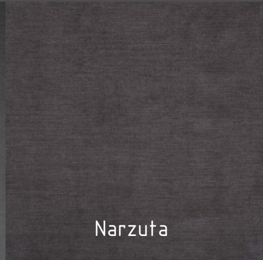

Wykładzina


Stelaż krzesła


Płyta meblowa


Płyta meblowa


Nóżki metalowe


Narzuta


Sofa – siedzisko


Sofa – oparcie


Pufa – siedzisko

Główne założenia projektu:

Podstawową inspirację przy pracy nad projektem stanowiła nazwa obiektu. Motyw bryły soli wykorzystany został we wnętrzu wielorako. Mniej dosłownie w kształcie wybranych elementów meblowych takich jak blat biurka i zagłowie łóżka oraz w dodatkach (sklejkowa lampa podłogowa). Bardziej literalnie w grafikach ściennych przedstawiających podświetlane rzeźby solne. Bazę kolorystyczną wnętrza tworzy szarość w wydaniu: pieprz z solą. Wykładzina dywanowa łączy w sobie odcienie ciemne (zawsze wypadające pod szafą i biurkiem) i jasne (stosowane w rejonie sofy i zagłowia). Przejście między tymi odcieniami jest płynne i stanowi interesujący motyw graficzny na podłodze. Monochromatyczne tło przełamuje drewnopodobna płyta meblowa w odcieniu cynamonowego bursztynu, który optycznie ociepla wnętrze i przełamuje surowość otoczenia. Zastosowane meble są minimalistyczne, jednakże posiadają ciekawe rozwiązania konstrukcyjne. Jednym z nich jest zróżnicowana grubość blatu biurka przechodząca od 46 do 10-18mm, innym sposób zastosowania cienkiej płyty dopełniającej z motywem szarej jodełki. Wzór ten tak nietypowy dla płyt meblowych powtórzony został w tapicerce sofy. Zastosowanie podobnego motywu na płycie meblowej i w tkaninie jest zabiegiem nowatorskim i zdecydowanie wyróżnia wnętrze.


Typ rozpraszania światła przy ażurowej lampie podłogowej


Grafiki ścienne z motywem podświetlonych rzeźb solnych









HOTEL AVALON RYGA

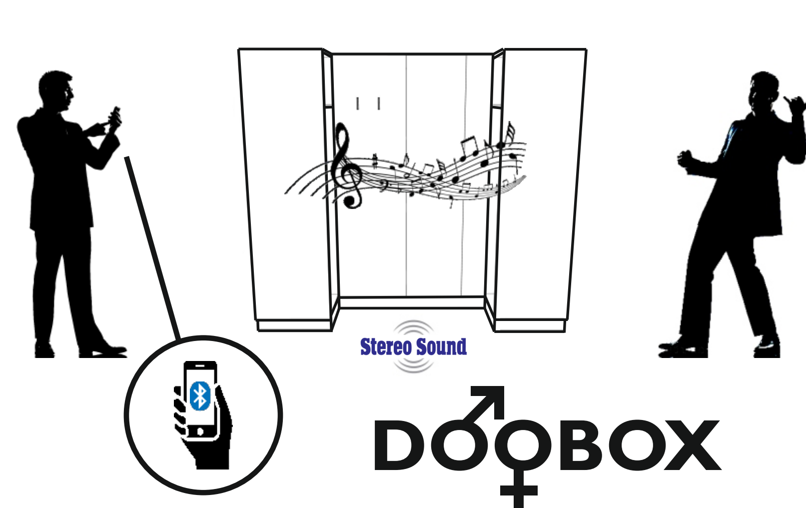
POKÓJ 701



















GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTU

Pokój hotelowy ma być zdecydowanie nowoczesny, ale równocześnie ciepły i przytulny. Wnętrze ma zawierać jak najwięcej ciekawych rozwiązań technologicznych, jednakże wszelkie tego typu ciekawostki mają być ukryte i nie rzucające się w oczy. Akcenty te mają być swego rodzaju zaskoczeniem dla gościa hotelowego. Jedną z proponowanych „niespodzianek" tego typu jest szafa DOOBOX. Dzięki nowoczesnej technologii szafa hotelowa może być wykorzystana jako szafa grająca. Zintegrowany z meblem odbiornik Bluetooth o zasięgu 10 metrów umożliwia nawiązanie połączenia z każdym urządzeniem mobilnym. Wbudowane dwie satelity rezonansowe przenoszą fale dźwiękowe na korpus mebla, który staje się swoistym pudłem rezonansowym. Dźwięk wydobywa się w systemie stereo. Gość hotelowy może słuchać swojej ulubionej muzyki np. ze smartfona w świetnej jakości. Szafa DOOBOX została zaprojektowana z myślą o optymalnym wykorzystaniu niewielkiej przestrzeni korytarza pokoju hotelowego. Dwa główne, wąskie, otwarte moduły szafy zostały ustawione frontami do siebie, co stworzyło wnękę garderobianą z wygodną pufą i lustrem. Dzięki zredukowanej do zaledwie 40cm głębokości zabudowy mebel bez problemu zmieści się za drzwiami wejściowymi w wąskim korytarzu. Obłe wykończenie zagłowia i siedzisk, ciepła kolorystyka tapicerek, zaproponowany wzór dywanu, kryształowe lustro, dodatek naturalnego drewna oraz propozycja oprawienia telewizora w klasyczną ramę obrazu, stanowią przeciwwagę dla metalu, chromu, betonu i szkła. Dzięki zachowaniu wyważonej proporcji między tym co klasyczne, a tym co nowoczesne wnętrze stanowi spójną całość, zachęcającą Użytkownika do relaksu na miarę XXI wieku.

Tapicerka fotela	Narzuta - szal	Narzuta	Tapicerka zagłowia	Płyta meblowa	Płyta meblowa	Elementy drewniane	Drzwi, blaty stolików	Dywan	Podłoga	Tapeta

Projekty zrealizowane są finalnym efektem pracy projektowej i uwzględniają wszelkie uwagi, korekty oraz zmiany zgłoszone przez Inwestora.
W zakres zadań związanych z realizacją projektu wchodzi pełen nadzór nad realizacją projektu.
Nadzór ten obejmuje:
- inwentaryzację pomieszczeń
- opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej (również przetargowej)
- kontakty handlowe z dostawcami podzespołów
- opracowanie pełnej oferty cenowej dla Inwestora
- rysunki wykonawcze mebli typowych i nietypowych
- pełną koordynację ustaleń na linii Zamawiający-Wykonawca
- kontrolę procesu produkcyjnego
- zaplanowanie logistyki transportu oraz montażu
- przygotowanie dokumentów wywozowych
- opacowanie dokumentacji powykonawczej

PROJEKTY
ZREALIZOWANE

WYKONANE DLA: FABER SP. Z O.O.

EKSPOZYCJE TARGOWE

WARSZAWA – HAMBURG







DELFINS RESORT

WYSPA BONAIRE











HOTEL SCANDIC

GDAŃSK









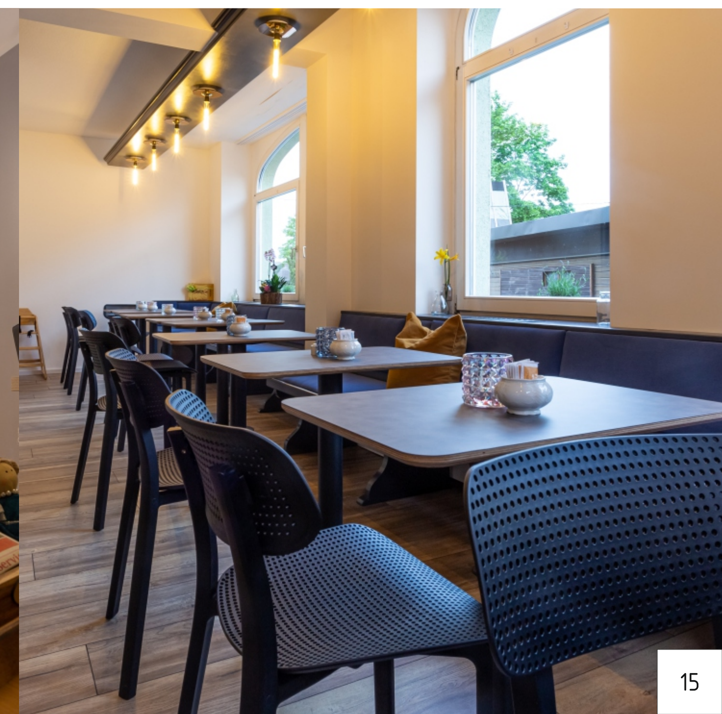


VILLA SACHSENHOF

BAD SCHLEMA











GRAND SOLIS

ŚWINOUJŚCIE







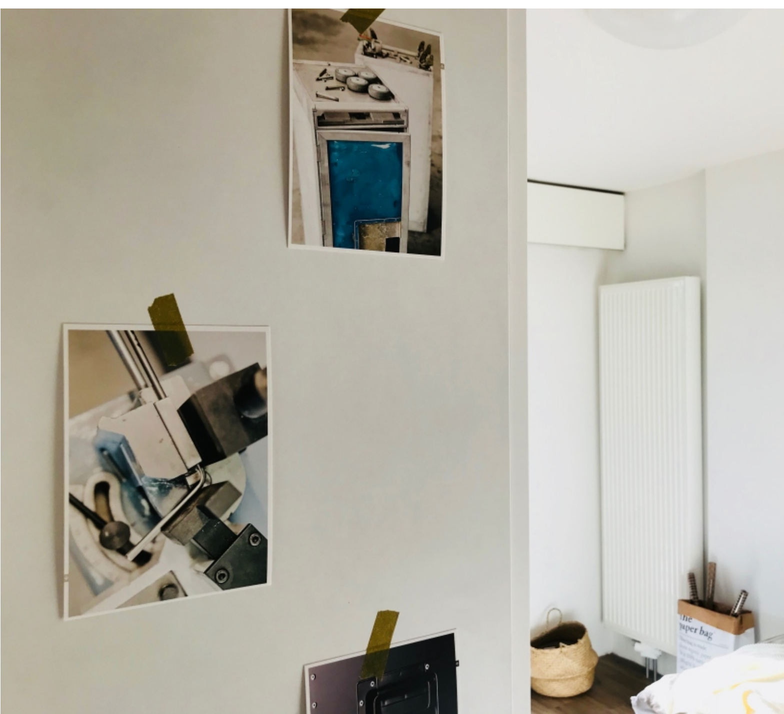






DOMY STUDENCKIE

DIEBURG













HOTEL MARISOL

ŚWINOUJŚCIE










HOTEL TERMUNTERZIJL

TERMUNTERZIJL



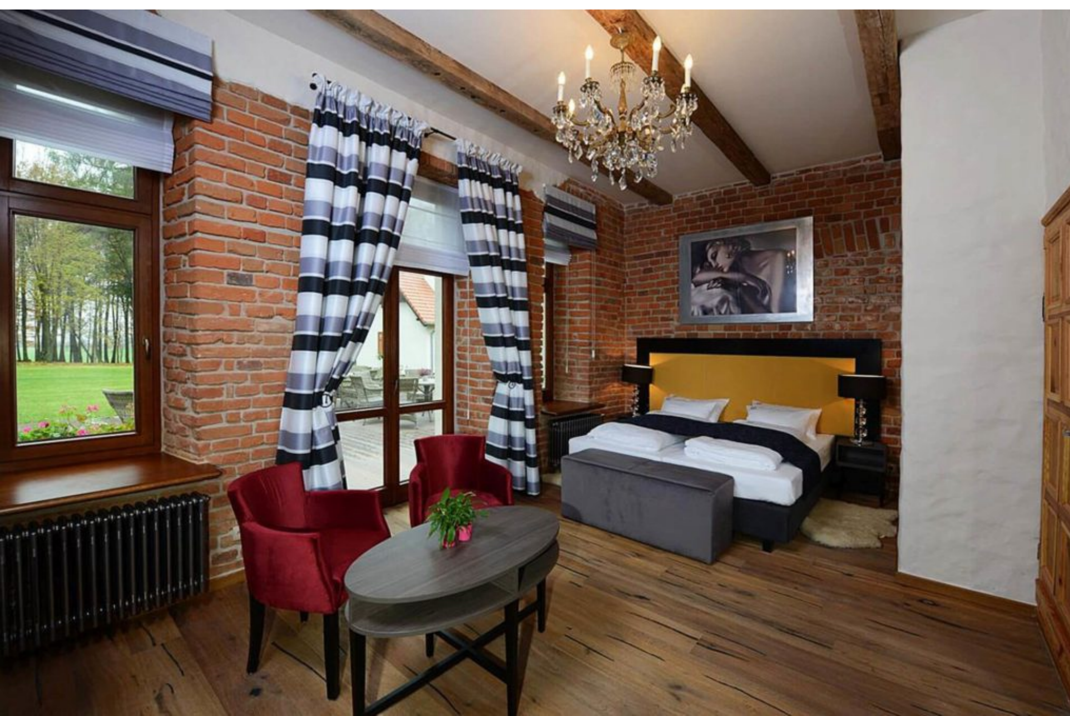






PAŁAC PACÓŁTOWO

PACÓŁTOWO







Praca w Zespole Projektowym Centralnego Biura firmy Komfort polegała na kompleksowym nadzorze nad stanem wszystkich sklepów tej sieci w Polsce.
Do moich zadań należały:
- wizytacje obiektów i planowanie koniecznych zmian
- pełne inwentaryzacje obiektów (pomiary sal sprzedaży, zapleczy biurowych i magazynów, elewacji, pylonów reklamowych)
- opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej uwzględniającej kilka wersji funkcjonalnych dla układu branż i towaru
- projekty elewacji i pylonów reklamowych
- projekty systemu identyfikacji wizualnej
- projekty prototypowych mebli ekspozycyjnych
- projekty boksów kasowych
- opracowanie kosztorysów tzw. „przestawień"
- nadzór nad realizacją „przestawień"

PROJEKTY
PRZYKŁADOWE

WYKONANE DLA: SKLEPY KOMFORT







MEBLE EKSPOZYCYJNE

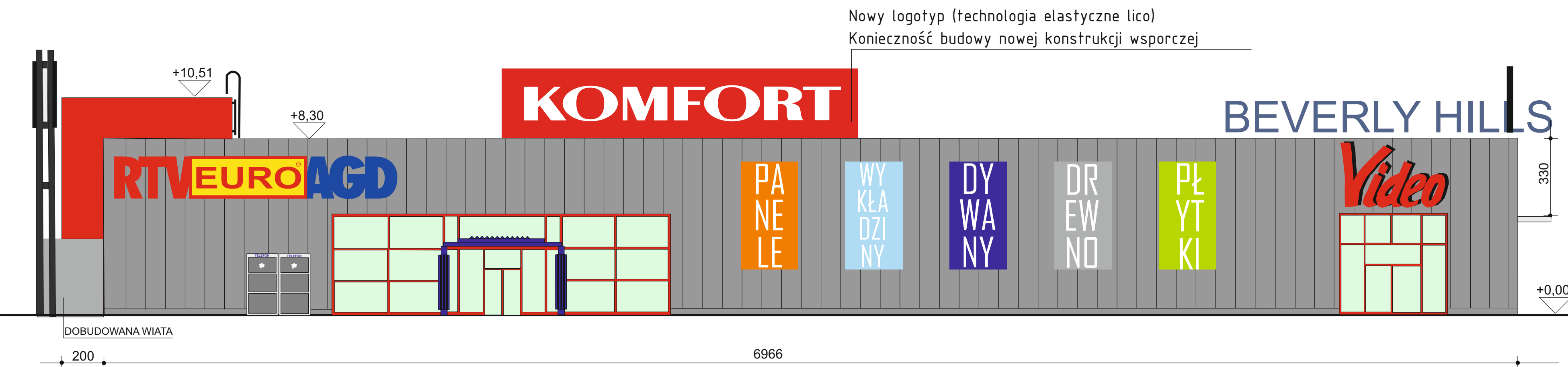
SKLEPY KOMFORT



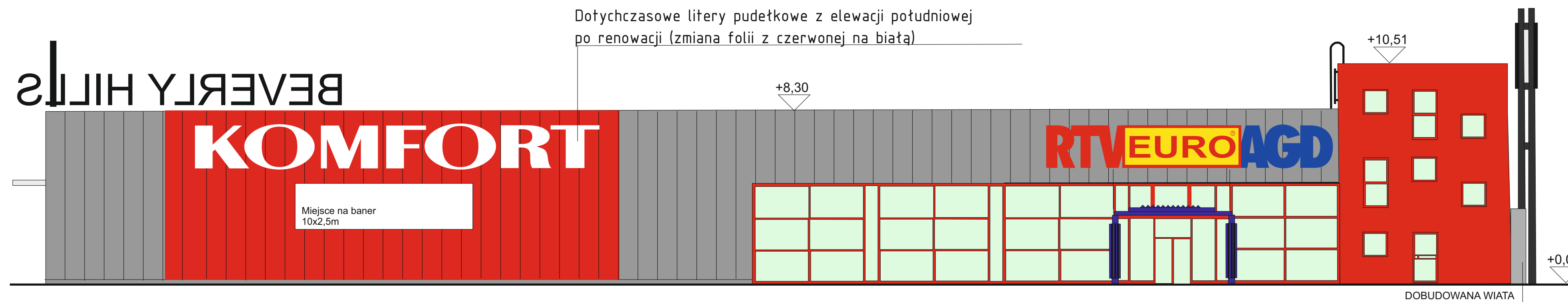




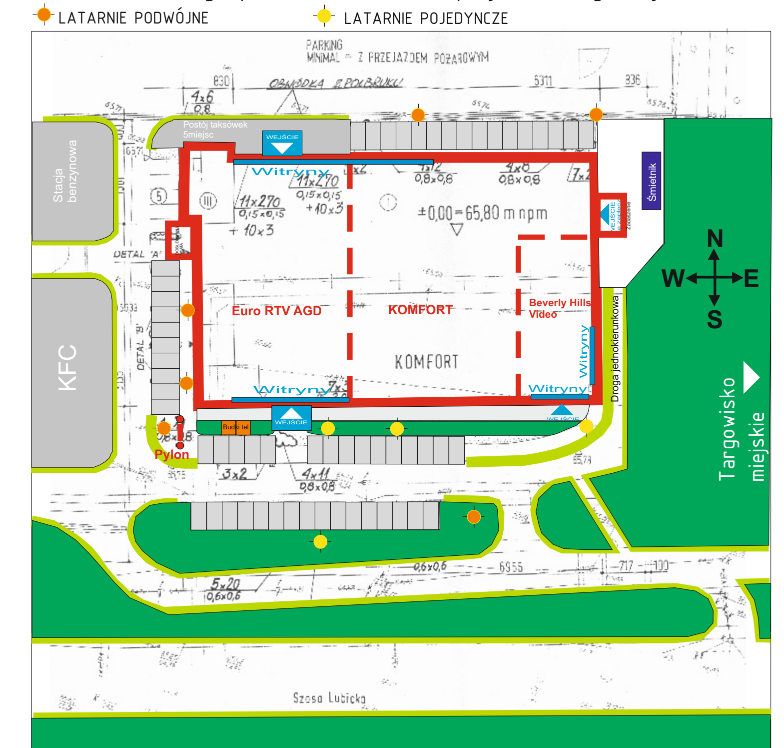




ELEWACJA POŁUDNIOWA (od strony Szosy Lubickiej)



ELEWACJA PÓŁNOCNA (od strony MINIMAL)



STAN WYJŚCIOWY









ELEWACJA PÓŁNOCNA

ELEWACJA POŁUDNIOWA

ELEWACJA WSCHODNIA

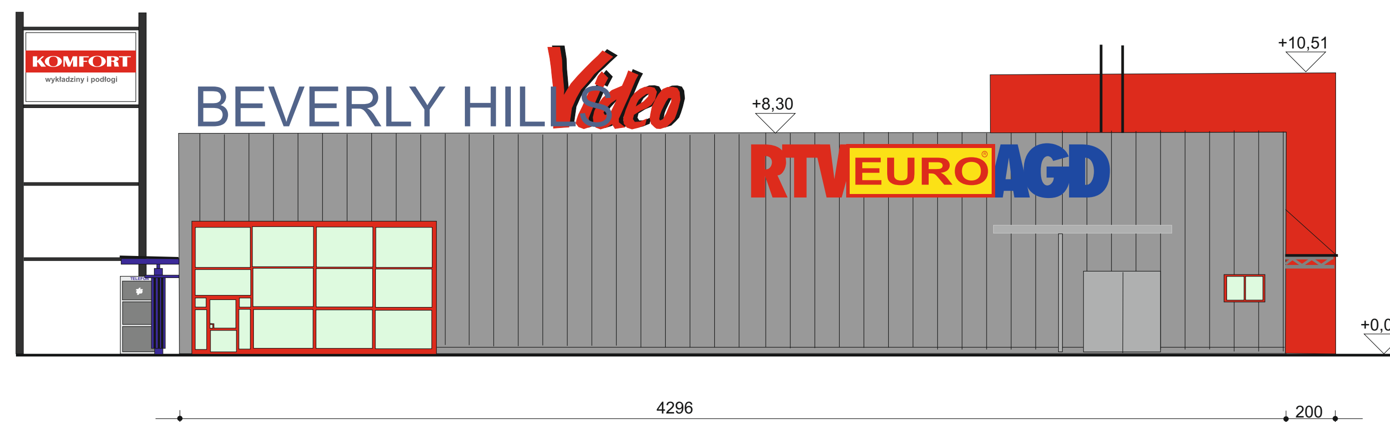
ELEWACJA ZACHODNIA

PYLON

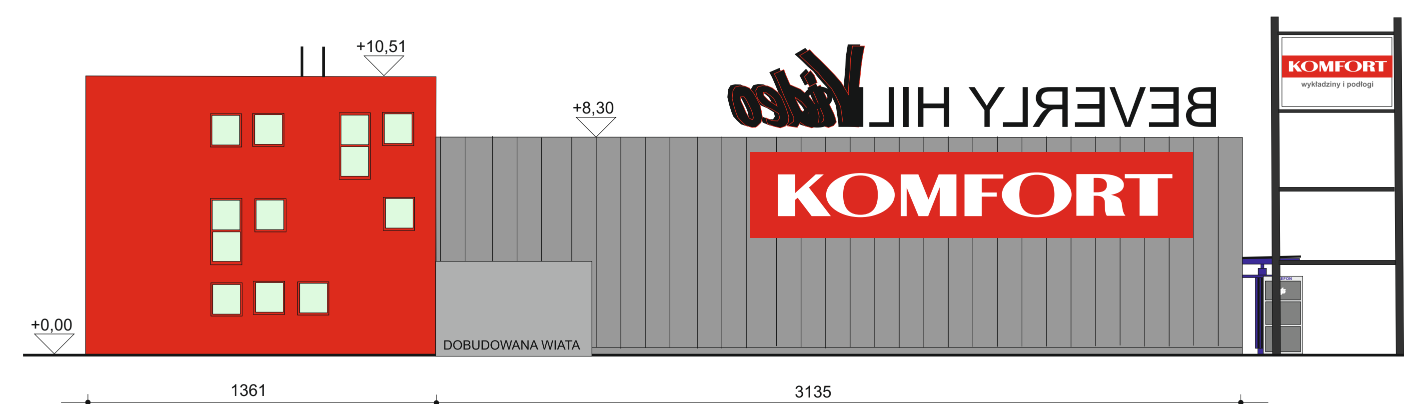


PROJEKT ELEWACJI

SKLEPY KOMFORT



ELEWACJA WSCHODNIA



ELEWACJA ZACHODNIA



BRANŻA	POWIERZCHNIA	%
WYKŁADZINY DYWANOWE	347,1 m²	28,9
WYKŁADZINY ELASTYCZNE	139,4 m²	12,1
DYWANY	184,6 m²	15,6
PANELE	158,1 m²	12,8
DREWNO	58,1 m²	5,3
PŁYKI CERAMICZNE	224,8 m²	20,4
CHEMIA	59,0 m²	4,9
RAZEM	**1171,0** m²	100,0

w tym 29,7 m2 magazyn płytek

WROCŁAW
ul. Brucknera

SZER.	ILOŚĆ STRON WYKŁADZIN DYWANOWE	ILOŚĆ STRON WYKŁADZIN ELASTYCZNE
2m	2	9
3m	2	5
4m	24	6
5m	3	-

ZAPLECZE

1.	KIEROWNIK: 12,8 m2
2.	WC dla niepełnosprawnych :7,1 m2
3.	WC: 6,7 m2
4.	POM GOSP: 3,1 m2
5.	SZATNIA: 9,2 m2
6.	POM.SOC.: 11,2 m2
7.	SZATNIA: 8,4 m2
8.	KORYTARZ: 21,5 m2
	RAZEM: ≈ 80 m2

IDENTYFIKACJA WIZUALNA POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁÓW:

DREWNO
- Podłogi drew – Tablice NATURALNE PODŁOGI DREWNIANE
- LOGOTYPY DREWNO – Logotypy producentów drewna
- Blenda czerwona
- Kartoniki na plecy próbników niskiego grzebienia
- Natur parquet
- Duoparkiet
- China floors
- KOREK – Korek

OGÓLNE
- KASA/INFO – Napis KASA/INFO
- Uwagi – Tablice uwagi
- Nalepa – Nalepa wejściowa
- USŁUGI – Usługi okołosprzedażowe
- System prowadzenia (strzałki)
- Tabliczki GWARANCJA
- Promocja – Tabliczki PROMOCJA
- Wyprzedaż – Tabliczki WYPRZEDAŻ
- + PLAKATY AKCYJNE

PC
- Lasselsberg – Lasselsberger
- Polcolorit – Polcolorit
- De Valls – Gress de Valls
- Opoczno – Opoczno
- Tubądzin – Tubądzin
- Paradyż – Paradyż
- NA ŚCIANĘ – Meble Komfort NA ŚCIANĘ
- NA PODŁOGĘ – Meble Komfort NA PODŁOGĘ
- i – Informacja
- LOGOTYPY PC – Logotypy producentów płytek
- Blenda czerwona

PANELE
- Strefa ciszy – Strefa ciszy Castello
- Strefa kształtu – Strefa kształtu Eegger
- Strefa dotyku – Strefa dotyku Perspective
- Bok strefy – Bok strefy
- Panopis T – Panopisy tekstowe
- Panopis G – Panopisy graficzne
- PANELE Z DOŻYW GWARANCJĄ – Alloc
- LOGOTYPY PANELE – Logotypy producentów paneli
- Blenda czerwona

DYWANY
- Tekturowe barany
- Chodniki NZ – Tabliczka Chodniki na zamówienie
- LOGOTYPY DYW – Logotypy producentów dyw.
- Owal, Duży format, Strefa niskich cen – Nowe dekoracje dywanowe
- Chodniki... Chodniki... – Blenda czerwona + napis
- Blenda szara
- + * NOWY KATALOG DYWANÓW
- * FLOKATI

WD/WE
- 9999... Wzorów wykladzin – Blenda czerwona + napis
- Maskownice graficzne
- Grafika kontrakt – Grafika na mebel kontrakt
- WE SNZ – Tabliczki do bartków
- TANIEJ – Tablica naścienna TANIEJ
- Sympatia/Komfortex

PROJEKT SKLEPU

SKLEPY KOMFORT